FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Proyección**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**20**
PROGRAMA:	**Artes Plásticas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Acuarela y pintura**	**PERIODO:JULIO-AGOSTO**	

16 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación**	**El docente continúa en la construcción del programa de artes plásticas dentro de un proceso de creación, en donde sugiere que cada estudiante inicie a investigar de obras, personas e ideas del planteamiento de un pensamiento latinoamericanista. Para realizar una obra de un personaje surrealista que contenga estas cualidades.**	
18 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación**	**Los procesos de creación se basan en lo investigado, desde su día a día a escritores puntuales y algunas obras de otros artistas, escritores y hasta obras de teatro para llegar a entender un poco de lo grande de Latinoamérica.**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

22 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Formulación de Proyectos**	**Proceso de divulgación y formulación de proyectos, con la realización de obras para postularse a la carpeta de estímulos Culturales Paipa 2025.** **Se realizan dos equipos de trabajo en dos proyectos en donde las artes plásticas acompañan las realidades sociales de Paipa.**	 
23 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Formulación de proyectos.**	**Proceso de divulgación y formulación de proyectos, con la realización de obras para postularse a la carpeta de estímulos Culturales de Paipa 2025.** **Se realizan dos equipos de trabajo en dos proyectos en donde las artes plásticas acompañan las realidades sociales de Paipa.**	

26 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Montajismo**	**Proceso de investigación de la espacialidad del conservatorio de bellas artes para posibles exposiciones intinerantes. Se acordó en que los procesos de creación se masifique su público y se aproveche de los estudios de maestria del docente para hablar de espacios no convencionales para las artes plasticas.**	
29 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación**	**En el proceso de creación de pensamiento latinoamericano, cada estudiante ya ha indagado, experimentado y ahora entra a un proceso de bocetaje previo para ubicar los valores estas colorimétricos e inciar a manejar sus primeros trazos en la obra.**	
30 de Julio	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Creación**	**Se trabajan las obras en base a lo aprendido previamente en el semestre, estructura, encuadre, emblocado. Posiciones.**	

05 de Agosto	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Salida de campo**	**Museoartes y tradiciones abre sus puertas al grupo de proyección para realizar un taller tipo jam de dibujo con los residentes Byron Lopez y Antonio Mancia de Honduras.** **En este proceso cada estudiante tomo fotografías de elementos del museo en donde este nos permitió sacarlas y un espacio con aromatica y tinto en la zona verde del museo.**	 
06 de Agosto	**2 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Acercamiento**	**Alianza entre el docente Sebastián Mendoza y Luis Eduardo Vargas para los siguientes procesos.** **Reunión de área con estudiantes** **Visita guiada por la exposición fragmentos de la realidad.** **Proceso libros Alterados** **Se realiza una clase en conjunto para tocar temas de alto valor para el**	

				área, como el inicio de la obra libros alterados que convergerá en una exposición conjunta del Grupo de Proyección, Nivel 5 y ni vel 6 de artes plásticas.	
12 de Agosto	**2**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**		**Cierre de las obras en el museo de artes tradiciones Pablo Solano de Paipa, un proceso de creación-exposición en donde las obras trabajadas en grupo son expuestas en tres salas diferentes, las sala de infantil en artes plásticas, el grupo de audiovisuales, el grupo de proyección.**	   
Total horas Reportadas	**20**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 Horas**
PROGRAMA:	**Vargas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Creación de personaje**	**PERIODO: JULIO-AGOSTO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
22 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de personaje.**	**Los estudiantes inician sus propios procesos de creación en donde toman elementos de la vereda de Vargas para crear tanto mundos imaginarios como personajes que les permita recrear su lugar a partir de elementos simbólicos.** **Permitir que los estudiantes aporten desde día a día y sentir les permite mejorar sus destrezas en la acuarela .**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

25 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de personaje**	**Proyecto de intercambio cultural Internacional** **Ministerio de Cultura Honduras** **Pinturas Sur Costa Rica** **Organización Guaque** **Conservatorio de Bellas Artes** **Secretaria de Cultura de Paipa.** **El docente durante el mes de marzo realiza Reunión presencial con el director de las del ministerio de cultura y la directora de artes plstcias, asi mismo con el gerente de Pinturas Sur lo que permitio un programa de bolsa común para que Artistas hondureños realizaran un proceso de residencia apoyando los programas veredales de artes plásticas del conservatorio de bellas artes.**	 

29 de Julio	**2 Horas**	**Vargas**	**Creación de Personaje**	**Las artes plásticas siguen tomando un enfoque investigativo, cada estudiante indaga iconos de interés cultural y patrimonial de su vereda para darle un valor e importancia de contesto veredal dentro de la realización de la obra.**	
05 de Agosto	**2 Horas**	**Vargas**	**Latinoamericalibros**	**El docente acompaña el proceso de creación de una pintura mural a partir de un taller en conjunto con la directora de bibliotecas públicas Diana Patarroyo, teniendo en cuenta a la 6 autores latinoamericanos y posteriormente una de sus obras más importantes,**	
12 de Agosto		**Vargas**	**Creación de Personaje Y Exposición**	**Los estudiantes entregan su obras, se califican y comparten con los demás asistentes de las clases para tomar la decisión en cuales exponer, como también tener algo de tiempo para terminar algunas obras**	

				inconclusas. **Los estudiantes se organizan, trabajan en conjunto para lograr hablar del proceso de artes plásticas en este primer semestre.**	 
Total horas reportadas	**10 Horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 Horas**
PROGRAMA:	**Salitre**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Dibujo y color**	**PERIODO:JULIO-AGOSTO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
16 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Dibujo**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Cada estudiante toma una imagen de un paisajej y lo trabaja a partir de ejercicios previos de escala cromática, suben y bajan tonos, realizan colores secundarios a partir de los primarios (azul, blanco, amarillo, negro y rojo)** **En un tercer ejercicio trabaja el dibujo a escalas de grises con el lápiz haciendo una valoración tonal de 1 a 8 al igual de agregarle a color.**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

23 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Dibujo**	**Proyecto de intercambio cultural Internacional** **Ministerio de Cultura Honduras** **Pinturas Sur Costa Rica** **Organización Guaque** **Conservatorio de Bellas Artes** **Secretaria de Cultura de Paipa.** **El docente durante el mes de marzo realiza Reunión presencial con el director de las del ministerio de cultura y la directora de artes plstcias, asi mismo con el gerente de Pinturas Sur lo que permitio un programa de bolsa común para que Artistas hondureños realizaran un proceso de residencia apoyando los programas veredales de artes plásticas del conservatorio de bellas artes.**	 

30 de Julio	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del Color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Recordando el proceso de actividades en artes con escalas cromáticas, para darle nociones básicas acerca del dibujo y acercarlos a valores tonales. Los estudiantes se afrontaron a imágenes apropiadas para la edad como paisaje para simplificar formas y mejorar su confianza.** **Realizan procesos de apropiación de la teoría del color a partir de bases de color primario, para ver si entendieron los gradientes colorimétricos monocromáticos que tienen estos colores primarios.**	
06 de Agosto	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **En este ejercicio el estudiante realiza el dibujo solo con colores primarios y colores para subir y bajar saturación (azul, blanco, amarillo, rojo y negro) consiguiendo colores pastel, naranjas, verdosos, marrones.** **Los paisajes toman un valor a partir de esta primera técnica**	

13 de Agosto	**2 Horas**	**Salitre**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia la vereda del Salitre.** **Se realiza un taller de teoría del color y perspectiva a un solo punto de fuga, con camino en alejamiento permitiéndole una infinidad de posibilidades. En las montañas, arboles y demás elementos que pueda tener su obra.**	
Total horas reportadas	**10 Horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**15 Horas**
PROGRAMA:	**Palermo**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Teoría del color** **Paisaje**	**PERIODO:JULIO-AGOSTO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
17 de Julio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color**	**Proyecto de intercambio cultural Internacional** **Ministerio de Cultura Honduras** **Pinturas Sur Costa Rica** **Organización Guaque** **Conservatorio de Bellas Artes** **Secretaria de Cultura de Paipa.** **El docente durante el mes de marzo**	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

				realiza Reunión presencial con el director de las del ministerio de cultura y la directora de artes plstcias, asi mismo con el gerente de Pinturas Sur lo que permitio un programa de bolsa común para que Artistas hondureños realizaran un taller en la residencia etnografiando Paipa apoyando los programas veredales de artes plásticas del conservatorio de bellas artes.	 

24 de Julio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Cada estudiante toma una imagen de un paisajej y lo trabaja a partir de ejercicios previos de escala cromática, suben y bajan tonos, realizan colores secundarios a partir de los primarios (azul, blanco, amarillo, negro y rojo)** **En un tercer ejercicio trabaja el dibujo a escalas de grises con el lápiz haciendo una valoración tonal de 1 a 8 al igual de agregarle a color.**	
31 de Julio	**3 Horas**	**Palermo**	**Teoría del color.**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Se realizó el taller de colores sobre animales domésticos y silvestres que habitan cerca a sus hogares, con el fin de sensibilizar y visibilizar a través de las artes plásticas.**	

07 de Agosto	**3 Horas**	**Palermo**	**Colorimetría de la institución.**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **En este ejercicio el estudiante realiza el dibujo solo con colores primarios y colores para subir y bajar saturación (azul, blanco, amarillo, rojo y negro) consiguiendo colores pastel, naranjas, verdosos, marrones.** **Los paisajes toman un valor a partir de esta primera técnica**	
13 de Agosto	**3 Horas**	**PROYECCION EN ARTES PLASTICAS**	**Colorimetría de la institución.**	**El docente se dirige a zona rural hacia el corregimiento de Palermo. (una hora treinta minutos/tres horas de trayecto ida y vuelta)** **Se realiza un taller de teoría del color y perspectiva a un solo punto de fuga, con camino en alejamiento permitiéndole una infinidad de posibilidades. En las montañas, árboles y demás elementos que pueda tener su obra.**	
Total horas reportadas	**15 Horas**				

FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ

NIT: 901400228-7

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes Plásticas**		
LÍNEA:	**Descentralizadas**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10**
PROGRAMA:	**Bonza**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**Teoria Loomis Latinoamerica.**	**PERIODO:JULIO-AGOSTO**	
DOCENTE:	**SEBASTIAN MENDOZA**	**SEMESTRE: PRIMER**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
16 de Julio	**2 Horas**	**Bonza**	**Teoría Loomis** **Y Cuadricula**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.** **Los estudiantes continúan con el proceso de teoría loomis para retrato, estos ejercicios como estructura del retrato son buenos mecanismos para afrontar al estudiante con diferentes elementos técnicos del dibujo.** **Para elegir al personaje a**	

				dibujar, cada estudiante realizo una fotografía de un ser querido y realiza un escrito bibliográfico y posteriormente un pequeño ensayo del porque la elección de esta persona.	
23 de Julio	**2 Horas**	**Bonza**	**Retrato de mi compalero.**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.** **Se explica la forma de incorporación de la estrutura de un retrato.** **En esta segunda sesión cada estudiante busca como incorporar loomis en el rostro de su ser querido, buscaban los rasgos característicos, los volúmenes elementales y la manera de trabajar la luz y la sombra.**	

30 de Julio	**2 Horas**	**Bonza**	**Teoria Loomis**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.** **Proceso de reconocimiento de anatomía, canonización, y estructura de la cabeza o el cráneo para iniciar a retratar a su ser querido.** **Cada estudiante trabaja desde la estructura común, estructura loomis y apoyo de cuadricula para complejizar cada vez el uso dell retrato como método de aprendizaje de las artes plásticas.**	
06 de Agosto	**2 Horas**	**Bonza**	**Dibujo Estructural**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.** **Los estudiantes toman una clase al aire libre aprovechando que el colegio cuenta con muchos espacios diferentes vemos aves y continuamos con el proceso de acuarela, tratando de entender esta técnica iniciando con aves.**	

13 de Agosto	**2 Horas**	**Bonza**	**Dibujo Estructural y teoría de Loomis**	**El docente se dirige a la zona rural Bonza del municipio de Paipa.**	
Total horas reportadas	**10 Horas**				